

Департамент Смоленской области по образованию и науке

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАРАВАЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА

Принято	Утверждено
На заседании методического(педагогического) совета Протокол № от 31.08.2023г.	Директор МКОУ Караваяевская ОШ № от 31.08.2023г. _____ (Кузенькова О.И.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Мастерица»

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:

Кривоносова Наталья Вениаминовна

Учитель I категории

Д.Караваяево, 2022 г.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовую основу для разработки данной рабочей программы составили:

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

□ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).

□ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

□ Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». □ Методические рекомендации МОиН РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09-3242)

□ Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ»

- Примерная образовательная программа начального общего образования;
- Учебный план ОУ;
- Положение муниципального казенного общеобразовательного учреждения Караваевская основная школа.

Актуальность программы обусловлена реализацией социального заказа родителей и обучающихся.

Проведенный мониторинг среди родителей показал, что 100 % родителей удовлетворены содержанием данной программы и 96 % обучающихся готовы заниматься в объединении.

Рукоделие было популярно во все времена и во всех народах, с глубокой древности принято было в свободное время вязать, шить или вышивать, украшать рисунками предметы обихода и одежду, формировать интерьер дома. Сделанные своими руками уникальные поделки часто служили в качестве дорогого и желанного подарка, а умение рукодельничать для многих мастериц служило источником получения дохода.

Рукоделие не потеряло свою актуальность и сегодня. Для многих оно - лучший способ самовыражения. Рукоделие позволяет выразить свое художественное чутье, воплотить в реальность свои фантазии, подчеркнуть свой вкус и умение выполнять тонкую работу.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей возраста 7- 15 лет. Занятия проводятся в группе 18 человек. **Программа доступна для детей с ОВЗ и детей- инвалидов, детей из многодетных и малообеспеченных семей, живущих в сельской местности**

и для детей, которые попали в трудную жизненную ситуацию, а также для одаренных детей и детей, проявляющих выдающиеся способности.

Объем и срок освоения программы: Стартовый уровень обучения – один год – рассчитан на 34 часа обучения

Форма обучения – очная

Занятия проводятся 1 раз в неделю

Виды занятий по программе:

- лекции;
- практические и семинарские занятия;
- мастер-классы;
- выставки;
- творческие отчеты.

Группа формируется разновозрастная, для выполнения каких-либо творческих проектов группа может делиться на подгруппы по необходимым критериям (возраст, умения, интересы и другие особенности).

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы : формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Задачи программы стартового уровня:

Личностные

- Формировать положительную мотивацию к творческой деятельности;
- Воспитывать чуткое и бережное отношение к окружающему миру;
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- Воспитывать художественно-эстетический вкус и чувство гармонии;
- Воспитывать целеустремленность, трудолюбие при создании собственных творческих работ;
- Способствовать пониманию значения искусства в жизни человека.

Метапредметные

- Формировать стремление к творческой самореализации;
- Формировать способность к проявлению индивидуальности через создание творческих работ;
- Способствовать развитию произвольности психических познавательных процессов; формировать навыки организованности, самоконтроля;
- Формировать творческую самостоятельность как возможное начало движения к профессиональной деятельности; формировать коммуникативные способности.

Образовательные (предметные)

- Способствовать овладению элементарной художественной грамотой, приобретению опыта работы в творческой деятельности, с разными материалами;
- Способствовать формированию первоначальных умений и навыков в использовании разных техник и материалов;
- Познакомить с основными приемами и разными техниками творчества.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- учебно– познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
 - навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
 - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Обучающиеся получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

-уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

-понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

--выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

Обучающиеся получают возможность научиться:

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

-о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;

- основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;

- основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;

-понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

- традиционные виды аппликации из пряжи, технология создания силуэтной куклы;

- историю русского народного костюма;

-игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;

-сувенир, виды и назначение сувениров;

-Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

Учащиеся должны уметь:

-передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

-учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий; – подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

Обеспеченность материально-техническими ресурсами:

1. Компьютеры
2. Мини-аудио система для компьютера
3. Мультимедийный проектор
4. Экран

Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, портновские булавки, шило, крючок, спицы, пяльцы, шаблоны выкроек, схемы по вязанию, схемы по бисероплетению, трафареты букв.

Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный, бисер, стеклярус; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

Формы аттестации/контроля:

Аттестация обучающихся проходит в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Аттестация:

текущий контроль успеваемости

●цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за полугодие;

●формы аттестации:

творческих работ;

●промежуточная аттестация

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов за год;

формы аттестации: итоговые тестовые задания, выставки творческих работ;

итоговая аттестация

цель: диагностика качества личностных, метапредметных, предметных результатов по всей программе.

формы аттестации: итоговые тестовые задания, выставки творческих работ.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор **основных форм и технологий деятельности**. Особое место в программе занимают следующие формы и технологии обучения: репродуктивная (воспроизводящая); объяснительно-иллюстративная (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); технология проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично-поисковая; практическая.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Целесообразность использования диагностического инструментария.

Диагностические методики (опросники, анкеты, тесты, творческие и практические задания, карточки- задания и др.), используемые педагогом соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

В качестве контрольно- измерительных материалов педагогом могут быть

использованы:

- для оценки метапредметных результатов обучающихся- методика «Домик» (Н.И. Гуткина), методика «Рисование по точкам» (Л.А. Венгер), методика «Проба на внимание» (П.Я. Гальперин, С.Л. Кабыльницкая), методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман), творческие задания, наблюдение и педагогический анализ; - для оценки

личностных результатов обучающихся- анкета для обучающихся по выявлению уровня самооценки (по Р.В.Овчаровой), анкета «Оценка уровня школьной мотивации» (Н.Г. Лукгановой);

- для оценки предметных результатов обучающихся- контрольные опросники по темам, практические задания, тестирование, кроссворды, наблюдение и педагогический анализ.

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<u>«Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях»</u>	1	1	0	Тестирование Анкетирование
2	<u>«Работа с бумагой и картоном».</u>	12	4	8	Мастер-класс
3	<u>«Работа с природным материалом».</u>	4	1	3	Творческая работа
4	<u>«Работа с тканью».</u>	5	1	4	Круглый стол
5	<u>«Рукоделие из ниток».</u>	7	1	6	Отчетная выставка
6	<u>«Работа с бросовым материалом».</u>	4	1	3	Презентация
7	<u>«Итоговое занятие. Выставка работ»</u>	1	1	0	Выставка работ

1.3.Содержание учебного плана

I. 1.Теория «Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях» (1 час)

II. «Работа с бумагой и картоном». (12 часов)

Теория -4 часа

«Бумага - применение практически во всех областях человеческой деятельности». -1 час
 «Ценное качество бумаги – способность сохранять форму»-1 час
 « Поделки из бумаги, игрушки»-1 час
 «Виды бумажного творчества»- 1 час.

Практика -8 часов:

1. Оригами. «Цыпленок»-1 час.
2. Объемная водяная лилия-1 час.
3. Фантазии из «ладошек». Аппликация-1 час.
4. Новогодний ангелок-1 час.
5. Букет из роз-1 час.
6. Цветочные фантазии. Изделия в технике «торцевание»-1 час.
7. Чудо-елочка-1 час.
8. Оригами-мозаика-1 час.

III. «Работа с природным материалом». (4 часа)

Теория -1 час

«Работа с природным материалом».

Практика – 3 часа:

1. Мозаика (с использованием семян, камешков, листьев-1 час).
2. Аппликация из листьев-1 час.
3. Аппликация из кленовых «парашютиков»-1 час.

IV. «Работа с тканью». (5 часов)

Теория – 1 час.

«Основы дизайна, конструирование и моделирование, представление о декоративно-прикладном искусстве».

Практика -4 часа:

1. Аппликация из ткани.-1 час

2. Мягкая игрушка «Зайка-хозяйка».-3 часа

V. «Рукоделие из ниток». (7 часов)

Теория -1 час.

«Нитки. Ниткография, техника изонить» .

Практика -6 часов:

1. Аппликация из нарезанных ниток-2часа.
2. Изонить. Открытка «Сердечко»-2 часа.
3. Коллективная работа «Корзина с цветами»-2 часа.

VI. «Работа с бросовым материалом». (4 часа)

Теория – 1 час.

«Бросовый материал. Ненужные вещи - возможности для творчества».

Практика -3 часа:

1. Аппликация из фантиков-1 час.
2. Панно из карандашных стружек-1 час.
3. Моделирование. «Добрая коровушка»-1 час.

VII. «Итоговое занятие. Выставка работ». Теория (1 час)

Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5	16.00-16.45	беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	МКОУ Караваяевская ОШ	Анкетирование, тестирование
2		12		беседа	1	<u>«Работа с бумагой и картоном».</u> «Бумага – применение практически во всех областях человеческой деятельности»		Тестирование
3		19		Беседа Практическое занятие	1	Входной контроль Оригами «Цыпленок».		Творческая работа Оригами, вырезание
4		26		Представление	1	Анализ заданий входного контроля Ценное качество бумаги-способность сохранять форму»		Конкурс
5	Октябрь	3		Практическое занятие	1	Объемная водяная лилия из бумаги.		Творческая работа
6		10		Практическое занятие	1	Поделки из бумаги, игрушки		Тестирование
7		17		Фабрика	1	«Фантазия из ладошек». аппликация		Творческая работа
8		24		Конкурс	1	Виды бумажного творчества «Букет из роз»		Анкетирование
9		31			1			Выставка
10	Ноябрь	7		Вернисаж	1	«Цветочные фантазии». Изделия в технике торцевания.		Творческая работа
11		14		Творческая мастерская	1	«Чудо-елочка».		Выставка
12		21		Диспут	1	Оригами мозаика		Анкетирование
13		28		Представление	1	«Робот». Сборка изделия из бумаги		Выставка
14	Декабрь	5		Беседа	1	Теория «Работа с природным материалом»		Анкетирование

15		12		Представление	1	Мозаика(использование семян, листьев и т.д)		Творческий отчет
16		19		Беседа	1	Аппликация из листьев.		Выставка Выставка
17		26			1	Аппликация из кленовых парашютиков		
18	Январь	9		Беседа	1	«Работа _____ с тканью». Основы дизайна, конструирование и моделирование, представление о декоративно-прикладном искусстве		Анкетирование
19		16		Мастер-класс	1	Аппликация из ткани		Выставка
20		23		Беседа	1	Мягкая игрушка «Зайка-хозяйка»		Творческий отчет
21		30		Творческая мастерская	1	Мягкая игрушка «Зайка-хозяйка»		Выставка
22	Февраль	6		Творческая мастерская	1	Мягкая игрушка «Зайка-хозяйка». Шитье		Выставка
23		13		Беседа	1	Теория «Рукоделие из ниток» «Нитки. Ниткография, изонить».		Анкетирование
24		20		Творческая мастерская	1	Аппликация из нарезанных ниток		Выставка
25		27		Творческая мастерская	1	Аппликация из нарезанных ниток		Выставка
26		6		Творческая мастерская	1	Изонить. Открытка «Сердечко» Изонить		Выставка
27	Март	13		Творческая мастерская	1	Изонить. Открытка «Сердечко» Изонить		Выставка
28		20						
29		27						
30	Апрель	3		Практическое занятие	1	«Работа с бросовым материалом» Теория «Бросовый материал.		Анкетирование

						Ненужные вещи- возможности для творчества»	
31		10			1	Аппликация из фантиков	Отчетная выставка
32		17			1	Панно из карандашных стружек.	Открытое занятие
33		24			1	Промежуточная аттестация(тест)	Выставка
34		15 Мая			1	Итоговое занятие	Выставка работ

Методическое обеспечение

Использование современных образовательных технологий, форм, методов, приемов обучения и воспитания.

Использование информационно-коммуникационных технологий и

мультимедийных средств позволяет мне активизировать познавательную

деятельность обучающихся, повысить мотивацию к изучению моего предмета, создают дополнительные условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения. Использование данной технологии помогает осуществить переход от репродуктивных форм к самостоятельным, творческим видам работы.

Использование игровых технологий.

Применение игровых технологий на уроках изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает мне возможность укрепить мотивацию на изучение моего предмета, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой урока, увидеть индивидуальность детей. Упражнения игрового характера обогащают обучающихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения.

Использование здоровьесберегающих технологий

Использование динамических игр и пауз, упражнений для глаз, релаксации даёт возможность предотвратить перегрузки и усталость у обучающихся, а также помогает детям осознать важность сохранения здоровья.

Методические указания: в каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Методы:

- Словесные (устное изложение, беседа, объяснение);
- Наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приемов работы, наблюдения, показ по образцу);
- Практические (тренировочные упражнения).

Метод «мозгового штурма» (эвристический метод) использование данного метода дает возможность активизации интереса учащихся во время занятий, данный метод

актуально проводить во время выбора фронта исследования, выбора темы проекта и постановки цели проекта.

Методические рекомендации по проведению занятия.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Около половины учебного времени отводится на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, планируется объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно осознаны детьми как необходимые.

Идет вовлечение детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка имеется специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Работа с бумагой и картоном присутствуют во всех возрастных группах. Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика — из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полу объемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов.

Из бумажных полосок дети склеивают объемные елочные игрушки и скручивают полоски в виде фигурок животных.

При работе в технике оригами дети изучают основные приемы складывания из бумаги и базовые формы. С каждым годом выполняются более сложные объекты в технике оригами. Готовые изделия дополняются деталями, объединяются в композиции.

При работе с тканью дети осваивают шов “вперед иголку” и простейшие виды вышивки. Затем дети используют полученные навыки для изготовления и оформления кукольной одежды.

Знакомство и шитье мягкой игрушки усложняется с каждым годом обучения. В первом году обучения дети изготавливают простейшие мягкие игрушки с готовых выкроенных деталей, к четвертому году обучения дети должны уметь самостоятельно изготавливать игрушки, используя лекала.

Обучившись правилам сбора, сушки и хранения, дети выполняют плоские аппликации на бумажной основе из листьев, трав и цветов, добиваясь живописного эффекта. Мозаику на плоских и объемных основах, покрытых пластилином, выполняют из гальки, семян, веточек, ракушек, подбирая цвета, форму и размер, стремясь к совпадению очертаний. Для создания художественных образов учащиеся используют материалы более крупных размеров – шишки, коряги – сопоставляя их формы с элементами изобразительного объекта, изучая разные виды соединений. Для выполнения аппликаций детям третьего и четвертого годов обучения предлагаются новые, ранее не использовавшиеся ими материалы, такие как птичьи перья, яичная скорлупа, соломка и др.

При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали.

Обеспеченность материально-техническими ресурсами:

1. Компьютеры
2. Мини-аудио система для компьютера
3. Мультимедийный проектор
4. Экран

Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, портновские булавки, шило, крючок, спицы, пяльцы, шаблоны выкроек, схемы по вязанию, схемы по бисероплетению, трафареты букв.

Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный, бисер, стеклярус; корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

Список литературы.

Основная литература:

УМК:

- Альтмайер М., Альтмайер М. Готовимся к Новому году. Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2021.
- Афонькин С., Афонькина Е. Волшебные шары Кусудамы. – М.: Кристалл, 2019.
- Белл К. Мастер-класс. Новогодние игрушки своими руками. – СПб.: Амфора, 2020.
- Нестерова Д. В. Рукоделие: энциклопедия. – М.: АСТ, 2020.
- Онищенко Л. Букеты. Искусственные цветы. – М.: Феникс, 2021.
- Федеральный закон №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2021
- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2021. -288с.
- Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2022. – 176с. – (Методика).

Дополнительная литература:

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2020. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 2021.
- Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 2014.-32с.
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2021. - № 5. – С. 11-15.
- Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2020. – 176 с.: ил.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2021. - 112с., ил.

- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2021. – 112с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2020.-111с. – (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2020. - №7. – С. 36-49.
- Сборник авторских программ дополнительного обрью детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2020. – 312с.
- Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 240с.
- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 2021. – 159с.
- Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2022. - №7. – С.9-14

Список литературы для детей

Основная литература:

- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2021. – 240с.+вкл.
- *Дополнительная литература:*
- Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2021. – 160с., ил.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Диагностические карты, опросники, тесты, методики.

Вводная диагностика

Вводная диагностика обучающихся проводится в начале учебного года для обучающихся 1 года обучения.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 года обучения.

Определение уровня мотивации обучающихся (для обучающихся 1-го года обучения)

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединений?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____

2. Мне _____

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
- Свой вариант _____
 - б. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Тестовые задания

1. Выбери правильный ответ. Аппликация это:

- А) складывание бумаги разных форм
- Б) наложение различных форм и их приклеивание
- В) плетение полос

2. Определите правильную последовательность выполнения аппликации.

Поставьте цифры.

- А) вырезать
- Б) разметить детали
- В) приклеить
- Г) смазать детали клеем

3. Из чего получают ткани?

- 1. Льняная а) шерсть животных
- 2. Хлопчатобумажная б) лен
- 3. Шерстяная в) хлопок

4. Выбери 2 инструмента, подходящих для разметки на ткани:

- А) ручка
- Б) игла
- В) карандаш
- Г) линейка

5. Укажите правильное назначение приспособлений.

- а) пяльцы
 - б) нитевдеватель
 - в) наперсток
 - г) игольница
- 1. Для втягивания нитки в ушко иголки
 - 2. Для проталкивания иглы в ткань
 - 3. Для закрепления ткани при вышивании
 - 4. Для хранения иголок

6. Подберите определение к термину.

- 1. Стежок а) художественная отделка изделия нитками
- 2. Вышивка б) след из нитки на поверхности материала между двумя проколами иглы

7. Укажите 2 правильных утверждения:

- А) Стежки «вперед иголку» выполняют всегда справа налево
- Б) нельзя поворачивать изделие, лучше самому повернуться вокруг него
- В) Стежки в сточке «вперед иголку» должны быть одинаковой длины

8. Найдите названия инструментов и приспособлений и их определения:

- 1. Игольница
- 2. Игла
- 3. Нитевдеватель

а) инструмент для вышивки и соединения деталей нитками

б) подушечка для хранения иголок

в) приспособление для втягивания нитки

в ушко иглки

9. Подбери названия швов к указанным видам работ:

Виды работ Виды швов

1. Шитье

а) украшающие

2. Вышивание б) соединяющие

10. Подбери определение к термину «наперсток»:

А) приспособление для втягивания нитки в ушко иглы

Б) подушечка для хранения иголок

В) колпачек, надеваемый на палец при шитье и вышивании, для предохранения от уколов иглой

Варианты ответов:

1. Б
2. Б,А,Г,В
3. 1б,2в,3а
4. В,Г
5. 1б,2в,3а,4г
6. 1б,2а
7. А,В
8. 1б,2а,3в
9. 1б,2а
10. В

Карточка индивидуального развития ребенка, которая позволяет проследить динамику.

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Педагог _____

Дата начала наблюдения _____

Качества

Оценка качеств в баллах по времени

Исходное состояние

Через полгода

Через год

Через

1,5 года

Через

2 года

Мотивация к занятиям.

Познавательная нацеленность

Творческая активность

1. Работа с бумагой и картоном.

I. Верны ли утверждения?

1. Бумага – это волокнистый материал

- а) Да
 - б) Нет
2. ***Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом***
- 1. Да
 - 2. Нет
3. ***Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная***
- 1. Да
 - 2. Нет
4. ***Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб***
- 1. Да
 - 2. Нет
5. ***Эскиз выполняют от руки и на глаз***
- 1. Да
 - 2. Нет
6. ***Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1***
- 1. Да
 - 2. Нет

II. Выбери правильный ответ.

1. Виды декоративно-прикладного искусства.

- а) Теннис, шахматы, гимнастика.
- б) Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.
- в) Футбол, фигурное катание.

2. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

- а) Вышивка шёлковой лентой.
- б) Квиллинг.
- в) Витраж.

3. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

- а) Рыба, птица, воздушный змей.
- б) Утка, ёж, крокодил.
- в) Шар, квадрат, ромб.

4. В цветовой круг входит сколько основных цветов?

- а) 6
- б) 7
- в) 8

5. К холодным цветам относятся

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Зеленый, синий, фиолетовый
- в) Красный, фиолетовый.
- г) Жёлтый, красный.

6. Выбери родственные цвета.

- а) Синий, фиолетовый.
- б) Жёлтый, оранжевый.
- в) Синий, жёлтый.

2. Работа с природным материалом

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

10. Что такое фон?

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.
- г) хорошо впитывает воду.

10. Что такое муляж?

- а) Копия предмета;
- б) скелет предмета;
- в) слепок, точно передающий форму предмета.

1.

3.

Работа с синтетическими материалами.

Заполни таблицу, к какому материалу присущи какие свойства.

Поролон

Полиэтилен

Глянец (блеск)

Водопроницаемость

«Уровень воспитанности детей»

№ п/п	Ф.И.О.	Соблюдение норм поведения			Взаимо-отношения		Я - концепция			
		На занятиях	В семье	На мероприятиях	Со сверстниками	Со взрослыми	Умение аргументировать	самокритичность	Уверенность в себе	Лидерские качества

Приложение № 4

Критерии оценивания уровня воспитанности

Отношение к старшим:

- Вежливость в общении;
- Послушание в выполнении заданий;
- Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
- Доброжелательное отношение к старшим.

Отношение к сверстникам:

- Активное участие в совместной деятельности и играх;
- Чувство эмпатии.

Отношение к взрослым:

- Умение аргументировать свою позицию;
- Самокритичность;
- Уверенность в себе;
- Лидерские качества.

Поведение в семье:

- Проявляет ли интерес к делам семьи, ее проблемам;
- Переживает ли совместно с другими невзгоды и радости;
- Выполняет ли поручения;
- Проявляет заботу о членах семьи;
- Правильно реагирует на замечания;
- Вежлив ли в общении со всеми членами семьи.

Оценочные материалы

Показатели оценивания качества выполнения творческого задания	Критерии оценки		
	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
Степень сложности выполненной работы	<i>Высокий уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов и использованием различных художественных техник	<i>Повышенный уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	Предметная декоративная композиция, выполненная с применением одного несложного технологического приема
Степень самостоятельности выполнения работы	Полностью самостоятельное выполнение работы	Разовое обращение за помощью к педагогу.	Неоднократное обращение за помощью к педагогу. Систематическая помощь и контроль со стороны педагога
Свободное владение техническими приемами	Использование разнообразных технологических приемов без обращения за помощью к педагогу.	Использование разнообразных технологических приемов с привлечением помощи педагога.	Использование ограниченного количества из числа изученных технологических приемов./ Неграмотное использование технологических приемов
Гибкость мышления и творческий подход	Использование при выполнении задания собственных нестандартных решений, оригинальных способов выполнения задания	Использование при выполнении задания нестандартных решений с привлечением помощи педагога	Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Качество исполнения, эстетический уровень	Удачное композиционное и колористическое решение. Высокое качество исполнения.	Удачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	Неудачное композиционное и колористическое решение. Небрежное, неаккуратное исполнение

**Протокол
результатов итоговой (промежуточной) аттестации учащихся кружка**

_____ учебного года

Название кружка _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Количество учащихся на начало года _____

Количество учащихся на конец года _____

Результаты итоговой (промежуточной) аттестации:

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Форма аттестации	Уровень освоения (высокий, средний, низкий)	Итог аттестации

Дата _____

Подпись педагога _____

Подведение итогов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Кружок _____ 20__ - 20__ уч. год

Результат участия и призовых мест обучающихся в конкурсах, выставках, соревнованиях (сводная таблица)

Ф.И. учащегося	Название конкурса	Сроки проведения	Уровень конкурса (проставьте +)					Итог конкурса (проставьте +)		
			школьный	районный	региональный	федеральный	международный	участие	Призер (2-3 место)	Победитель (1 место)

Педагог дополнительного образования
(Ф..И.О.) _____ роспись _____ дата _____

Результаты диагностики (диагностируются все учащиеся, посещающие кружок в соответствии со списком)

Ф.И.обучающегося	Критерии оценки качества освоения ДОП (баллы по каждому разделу) (виды диагностики: Н-начальная, П- промежуточная, И- итоговая)									Итог диагностики	
	Теоретическая компетентность			Практическая компетентность			Личностное развитие, оценка уровня воспитанность			Средний балл	Уровень (оптимальный - О , высокий- В , средний- С , низкий- Н)
	Н	П	И	Н	П	И	Н	П	И		

Педагог дополнительного образования
 (Ф.И.О.) _____ роспись _____ дата _____